

SFEERVOL UTRECHTS WERFTHEATER BESTAAT 35 JAAR

'Niemand breekt door in Carré'

UTRECHT • Youp van 't Hek, Ramses Shaffy, Herman Finkers, Thomas Acda, Drs. P, Hans Teeuwen, Mike Boddé en Thomas van Luyn. Als jonge, onbekende cabaretiers, zangers of theatermakers stonden ze in het Werftheater. „Het Utrechtse Werftheater is heerlijk,” zegt Youp van 't Hek.

PETER VAN DE VUSSE

Het knusse Werftheater in een diepe werkelder aan de Oudegracht straalt intimiteit en warmte uit. Drijvende kracht, cabaretière en theaterdirecteur Yvonne Groeneveld opende in 1978 het toen nog bouwvallige keldertje, waar ze de sfeer van Montmartre wilde creëren.

„Ik wilde een eigen theater voor cabaret in een intieme omgeving, waar de artiest contact heeft met het publiek. De bezoekers zitten in oude bioscoopstoelen. Koffie wordt geschonken uit een ouderwets koffiezetapparaat. Aan de dikke, rood-geschilderde en met spotlights belichte werfmuren voel je de geest van het theater,” beschrijft Groeneveld de unieke sfeer van haar podium.

Het Werftheater, dat deze week 35 jaar bestaat, bekleedt een unieke positie in de Utrechtse theaterwereld. Er zijn maar weinig theaters die open kunnen blijven zonder noemenswaardige subsidie. Het Werftheater draait volledig op vrijwilligers, het (zakelijk) talent van Groeneveld en een paar duizend euro subsidie voor pr. „Ik heb geleerd met geld om te gaan,” zegt



Cabaretière en directeur Yvonne Groeneveld in haar intieme Werftheater: 'Ik hoop dat het theater nog lang blijft bestaan.' FOTO ANGELIEK DE JONGE

Groeneveld. „Ik ben zuinig, zorg ervoor dat de pr in orde is en dat de artiesten niets te klagen hebben.”

YOUP VAN 'T HEK

Groeneveld (Rotterdamse vader, Indische moeder) is eigenlijk cultureel ondernemer avant la lettre. „Artiesten betalen een onkostenvergoeding en krijgen daarvoor 100 procent van de recette. Daarmee lopen ze een bepaald risico,” zegt ze over haar inkomstenbron. Een volle bak in het theater zijn honderd bezoekers. Daarnaast verdient Groeneveld geld met haar eigen shows.

Aan de tientallen artiesten beleeft ze veelal warme herinneringen. „Youp van 't Hek trad hier op in zijn

begintijd met cabaretgroep Nar. Hij stond zich te scheren in mijn keukentje. Hij vulde de hele keuken met al z'n scheerspullen. Van Herman Finkers herinner ik me dat hij accordeon speelde op het podium. Hij bewoog niet. Ik dacht: wat is dit? Maar na een kwartier had ik zijn humor door. Een bevrijdende humor met dat Twentse accent. Hij is ontwapend, zoals een kind dat een verrassende opmerking maakt.”

Youp van 't Hek herinnert zich het Werftheater nog goed. „In zo'n klein theater als het Werftheater maak je kilometers voor een klein publiek. Je kan er op je bek gaan en je leert er spelen. Persoonlijk heb ik zoveel te danken aan mensen als Yvonne.

Zij gaf mij de kans. En met mij veel anderen. Niemand breekt door in Carré.”

„Het Utrechtse Werftheater is heerlijk,” beschrijft hij het theater. „Ook voor het publiek. In een mooie Utrechtse kelder aan de gracht. Als je er gespeeld had, roken je kleren nog weken naar dit toch wel vochtige zaaltje. Goeie lucht. Heimweegeur.”

HANS TEEUWEN

Als theaterdirecteur is Groeneveld verantwoordelijk voor de programmering. Impresariaten bellen haar zelf op om artiesten onder de aandacht te brengen. „Ik hou de markt goed in de gaten en programmeer

Programma in jubileumweek Werftheater

Het Werftheater heeft deze week een speciaal programma vanwege het jubileum.

Woensdagavond is er een besloten programma voor (oud-) medewerkers en leden van de vriendenclub.

Donderdagavond treden er jonge talenten op, onder wie Thijs Kemperink en Berit Companjen. Vrijdag is er Utrechts cabaret. Zaterdagavond treedt Groeneveld zelf op met artiesten met ze ooit op het podium stond.

En zondagavond is er een voorstelling van drie 'oude' rotten, Martin van Dijk, Rob van de Meeberg & Evert de Vries, voor een ouder publiek. Meer info op:

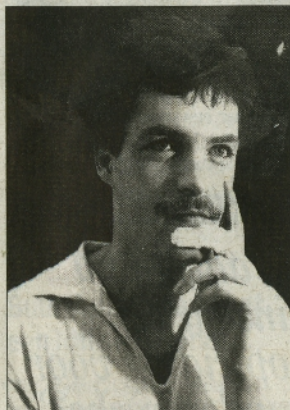
www.werftheater.nl

alleen kwaliteit. Cabaretiers of stand-upcomedians die grof zijn, wil ik niet. Natuurlijk is humor divers en moet je een brede smaak aanspreken. Hans Teeuwen - hij stond hier ooit met zijn duopartner Ronald Smeenk, die tragisch is verongelukt - zou ik wel programmeren, omdat hij een jong publiek aanspreekt.”

Hoe ziet ze de toekomst van haar theater? „Ik hoop dat het nog lang blijft bestaan. Als mijn lijf het niet meer volhoudt, kan iemand anders het misschien voortzetten.” Mogelijk haar dochter, theatermaker Daphne de Bruin, en artistiek leider van de Vrijstaat in Leidsche Rijn. „Je weet het nooit...,” zegt Groeneveld.



Cabaretgroep Nar, met v.l.n.r. Jan Kokken, Aletta de Nes en een nog jonge Youp van 't Hek. FOTO'S WERFTHEATER



Herman Finkers.



Erik van Muiswinkel (links), Eric Eygenraam en rechts Justus van Oel, van cabaretgroep Zak & As.