

# Cabaret wordt steeds persoonlijker

DOOR ANNA TERESA BELLINZIS

Cabaret in Nederland viert deze maand een feestje. Of beter: twee feestjes. Zo gaan acht jonge cabaret-talenten vanaf vandaag de strijd met elkaar aan tijdens het 35e Leids Cabaret Festival waarvan de winnaar tijdens de finale op zaterdag door Dolf Jansen gekroond zal worden. En vanaf 21 februari hangen de slingers op in Het Werftheater aan de Oudegracht in Utrecht. Dit theater werd in 1978 geopend door cabaretière Yvonne Groeneveld en biedt sindsdien een podium aan oudgedienden en nieuw talent. Een paar vragen aan Groeneveld over cabaret toen en nu.

**Zowel uw Werftheater als het Leids Cabaret Festival bestaan 35 jaar. Is dat toeval of was cabaret eind jaren 70 in opkomst?**

„Er vond in die tijd inderdaad een verandering plaats. Dat had te maken met de tijdsgeest. Het individu was in opkomst en daarmee ook de manier waarop men tegen de wereld aankeek. Waar eerst vooral amusement voorop stond, was men nu kritischer.”

**U begon een eigen theater. Waarom?**

Nieuw cabarettalent Dara Faizi.

„In die tijd waren de grote schouwburgen nog niet rijp voor cabaret. Wij waren als het ware marktkoopmannen zonder kraam. Mijn voorbeeld was Paul van Vliet, die eerder al zijn eigen theater PePijn in Den Haag had opgericht. Vandaar dat ik ook mijn Werftheater in Utrecht startte om een eigen plek te hebben om mijn programma's te kunnen brengen. Al gauw melden zich andere cabartiers aan, die in de programmering werden opgenomen. En zo doen wij het nog steeds.”

**Wie is volgens u Nederlands grootste trots op cabaretge-**

**bled? En waarom?**

„Toon Hermans, Wim Sonneveld en Wim Kan zijn de voorlopers van waaruit het tegenwoordige cabaret veld is ontstaan. Ik kijk ook graag naar Youp van 't Hek en Freek de Jonge. Maar daarnaast zijn er nog vele andere die mij kunnen boeien.”

**Wat is cabaret anno 2013?**

„Een mengvorm van alle stijlen. Maatschappijkritisch zijn, waar we 35 jaar geleden mee starten, is nu achterhaald. Het individualisme zet nog meer door en het draait om de persoonlijke beleving. Ook zien we veel stand up komedie. De tijd dat je niet grof genoeg kon zijn om kritisch te zijn, zoals Theo Maassen en Hans Teeuwen dat doen, is niet meer. Daar krijgen mensen geen rode oortjes meer van. Wat je wel weer steeds vaker ziet is dat cabaretiers zoals Herman Finkers en Najib Amhali steeds meer hun eigen taalgebruik, geboortegrond en culturele gebruiken meenemen.”

**En op welke talenten in de dop moeten we zeker letten?**

„Er is heel veel talent op dit moment. We starten onze jubileumweek ook met hen, omdat ik mijn theater als kweekvijver van nieuw talent zie. Zo kan het publiek komen kijken naar Thijs Kemperink, Berit Compagjen en Dara Faizi.”

